









# أدب

الأصناف

## العودة

متحررا أبدا إلى شيء  
وأحلامه الحرة متطلعة  
بالفلك النجوم  
أحلام عطاشي .. تائهات  
في الظلام  
خفية وتنهز تحتلحان ذاتي  
لا أرى غابة لسري  
غير حلم العودة براودني  
وزهور البطولة تملأ سماي  
وأجراس القدس .. تنادي  
«هيهن اسماعيل»  
تنادي ..

في ليلة مجنونة الأعصار ..  
ترافق الأشباح  
القيت غرق وسادني الام  
نوح  
ومضيت شاردا ألقب في  
الظلام كتاب عموي  
لقيت صورا وكتابات تلون  
كل حرف  
فهناك خيال شاحب ..  
وأطياف كثرات  
وهنا شباب يجوس قفرا ..

## الذمالة الصغيرة

يستغرق ذلك الا لحظات قليلة  
حيث نجح الغراب في انشغال  
الورقة والنحلة معا .. ولم  
تصدق النحلة من شدة فرحها  
أنها عادت من جديد إلى  
البابسة ، فأخذت تقفز وتغني  
وتبتهج بالحياة مرة أخرى ..  
ثم شكرت الغراب وأخبرته

ومن حسن حظها أنها صادقت  
ورقة توت طافية فاستعانت  
بها ، وطلعت على سطح الماء  
وهي تفكر بالخالص من هذه  
الورقة .. وكان على الجرف  
يقف الغراب الطيب يراقب  
أنظر فتأمل لحال النحلة  
المسكينة وقرر أنقذها .. ولم

في يوم من الأيام قررت  
النحلة الصغيرة أن تقوم بنزهة  
قرب النهر .. كان الجو جميلا  
.. والشمس مشرقة ..  
فابتهجت وأخذت تغني وتبتهج  
.. وبينما هي مسرورة في  
الفناء والرقص .. فإذا بها  
تفقد توازنها وتسقط في الماء ،

## قصة الشقيقتان

كيف يمكن لاثنتين أن يهكما على  
واحد !  
تتحجج الدب الجبان لسم  
حظ عتيبه وتقر إلى الماء ..  
ولا رأى الدب الجبان أن المساعد  
قد أتى وليا الأديار وهربا  
بالصبي سمة ..  
اجتال الدب النهر وخرج  
ونفسي الماء عن جسده ثم قال  
لشقيقته :

أخرى فيبتمدان عنه .. ولكن  
الذين تسنى لهما أخيرا أن  
يتمسكا بالفرير من رجابه والذنب  
فقال أحد الدبين :  
— بمسكين هذا الفرير ،  
يجب أن نساعد .. وإجاب  
شقيقته :

سألتهما أمهما .. كانت  
غاضبة جدا فرغمت قائمتها  
وأرادت أن تضرهما ..  
ولكن الدبين حدثاها في  
الحال أين كانت وماذا شاهدتا  
وكيف قطعنا النهر ..  
أنزلت الدبة الام قائمتها  
واقالت على أبنيتها ..

طعما يجب أن نساعد ،  
ولكنني أخاف أن أنقل إلى الماء  
أصعد أيا الفرير ، أصعد  
سنتاني حالا ونساعدك !  
صاح الدب والقي بنفسه في  
النهر .. ثم خرج إلى الضفة  
المقابلة ونادى شقيقته :  
— اسرع بسرعة ! سنريهما

أنخرط صبايح بفرقة التدمير  
بالقدس .. ولم يكن قد بلغ  
الرابعة عشرة من عمره  
وفي معركة «شبرا» (حي  
من القدس) أصيب طيبسي  
الأميرك في أعمال المشاويين  
وبينما كان يقاتل مع زميلته  
المجاهدين جمال باران الذي  
يشبهه في كل شيء على غنى  
الفرير أيضا لتسبب أحد القاتل  
التي كان اليهود يعضون بها  
أجسادهم رصاصا أثناء عودته  
من المهمة الخطيرة التي نفذها  
بجاح ليستطاع أن الإنسان

كأبت مبنية ، ولم يكن رماحه  
من منحه إلا بعد أن ضرب دمه  
بمقارعة .. وحينما تم نقله  
للمستشفى لم تلتح مهيمنة  
الطبيب في إتياده بانتقال إلى  
رحمة الله ضاريا للعرب أروع  
بل في الجزاء والشفقة ..  
ومعها حلم والده عبد الغني  
الغنى بالخير لم يبد عليه أي  
أثر من آثار الحرب والأسف  
وأرسل أخاه الأصغر معه ليجل  
بكانه  
عن مذكرات عبد الله التل

## كلمات

دعنا هذه الدنيا نرى  
لا أراك الله  
سوء طالع  
دلال أبو طالب

لاجيء في  
مدن القريبة  
أماه  
بحفت طويلا  
لم أجد شغلا بأسواق  
المدنة  
مشيت كثيرا في الشارع  
وطردت كثيرا من كتب الأوطان  
وضجح الفرياء  
وبقيت وحيدا في النفي  
حول في كل مكان  
وبقيت ..  
وحملت هوية بؤساء  
لكني غنيت  
لأنني أصبحت إنسان  
لي أسم بل لي عنوان  
وصديقي بزوايا مدن القريبة  
وجدوه  
يفترش دماء  
يتنثر بدموع العرمان  
يتكفن بظلام الأحلام  
وبجبهته شبك  
تنظر فيه ..  
عيون دماء  
وعلى شفيتها اسئلة  
وعليها آثار بكاء  
تتعانق مع كل الجدران  
تيكي .. وتلحن الأيام  
وهديته كانت  
اشغال ورد تزه  
وخاخر تظعن  
قلب النجان  
ماهر أبو هديب

اختلطت  
الأحلام بالواقع  
لم نعد ندري ما هو حلم  
وما هو واقع  
هكذا نعيش  
وهذا العيش رائع  
فما هينا العمر  
والحياة حلم ضائع  
الشمس غارقة والقمر طالع  
ننظر للافق ليل الوداع

باتها لن تنسى له هذا الجميل  
فانقسم لها الغراب الطيب قائلا  
: أنا لم أعمل إلا واجبي يا  
صديقتي الصغيرة ..  
وفي اليوم التالي كانت النحلة  
تبحث عن حبة شمع مفقودة  
عندما لاحظت صديقاها الغراب  
بنذيقته نحو صديقها الغراب  
الطيب ، فبدأت تفكر بسرعة  
بطريقة تنفذ فيها حياته .. !  
فتسللت النحلة بسرعة وحذر  
إلى ساق الصياد ، وعوضته  
بقوة فأخطأت الظلقة الغراب  
وصرخ الصياد متألما بينما خلق  
الغراب بعيدا ..  
ولم يعرف الغراب بالتكيد  
كيف سلم من بنذيقه الصياد ولا  
من كان وراء ذلك ، ولكن اثنين  
فقط يعرفان سر هذه الحكاية  
.. النحلة المخلصة وقمره  
مجلتي فقط .

## رياح المعركة

يا شعبي في قلب رياح  
البارود الأربع  
قاوم كل جراد الأرض  
ولا تركع  
ستظل ترزف قمصان السدم  
يا شعبا جابه كل حديد الأرض بقبضته  
أرهب الشمس على جيتهه  
يزحف في أرض البارود  
أنحت أجزاها من أصلاخ الزلازل  
وأضرب بالحم وبالعظم وبالبروق وبالرعد  
أضرب كل حديد المحتل  
وأقطف من جرحك أرمبار النصر  
مبا أروع أن يقطف بالقبة ورد  
من السبحة الناس  
ها أهملنا حين نفسي يوما  
تحت الرايات المسفرة للأعصان  
أمال الزهاوي



## اغرب زواج

تمكن رواد احدى حدائق الحيوانات في اليابان من  
مشاهدة أجمل احتفال أقيم في الحديقة بمناسبة زفاف  
حيوان الدولفين على زوجته الحناء وبمناسبة الاحتفال  
فقد وضع الذكر على عينيها نظارات ضخمة وارتدى أجمل  
قبعة .. أما عروسه فقسترتنت بقعة العرس البيضاء  
وأمسكت بين شفتيها باقة ورد .. بينما كانت الموسيقى تعزف  
في كل أرجاء الحوض .  
هذا المشهد استطاع أن يخرج أحد مدربي الحيوانات  
في الحديقة بمساعدة حيوانات الدولفين الذكية جدا والمثورة  
بصدقها للإنسان .

## مواقع عربية الصحراء المغربية

تزداد الإذاعات ووكالات  
الأنباء بكثرة اسم الصحراء  
المغربية التي تحاول الأمة  
العربية انتزاعها من السيطرة  
الاسبانية .  
تبلغ مساحة الصحراء ٢٦٢  
الف كيلو متر مربع ممتدة من  
حدود القطر المغربي الجنوبي  
حتى رأس بلانكو التابشع  
الجزيرة موريتانيا ولا يزيد  
عدد سكانها عن ستين ألف  
نسج معظمهم من البدو الرحل  
وقد اكتسبت الصحراء أهميتها  
بعد اكتشاف كميات هائلة جدا  
من أجود وأفضل اصناف  
الفوسفات في العالم فضلا عن  
رخص استخراجها بالمقارنة إلى  
مناطق وجوده في العالم .  
وفي عام ١٩٦٢ اكتشف خام  
الحديد الذي بدأ باستخراجه  
بمعدل ٧٠ مليون طن سنويا  
ومن أجل ذلك فقد أمر  
الاستعمار على معارضة أي  
بديل لوجوده في الصحراء رغم

أنها تشكل امتدادا طبيعيا  
للوطن العربي وسكانها من  
العرب .  
وقد سعى العرب قديما  
الصحراء وراوي الذهب -  
لكن الاستعمار الذي أراد  
طمس معالمها العربية بسدل  
اسمها إلى الصحراء الاسبانية  
وقد أكد المغرب موقفه  
الجاهلي العربية من الصحراء  
وضرورة انتزاعها من السيطرة  
الاستعمارية لأنها عربية أولا .

## كم مرة تنقلب أثناء النوم؟

استطاع العلماء باستخدام  
آلة التصوير الفينمانية احصاء  
عدد المرات التي يتقلبها الإنسان  
في فراشه أثناء النوم . فأتضح  
أن الشخص العادي يتقلب  
حوالي ٤٥ مرة كل ليلة .  
أما سبب تلك الحركات  
اللاارادية فهو ضمان حصول  
كل عضلة في الجسم على  
نصيبها من الراحة .

## حكم

## هل تعلم

١ - أن السيارات في  
أمريكا تفتت سنويا ٦٠ مليون  
من كربون موند أكسيد وملبون  
طن من أكسيد الكبريت ( سيلفر  
أكسيد ) وستة ملايين أوكسيد  
النيون و ١٢ مليون كربون  
الهيدروجين وملبون طن من  
الدهان .  
٢ - وهل تعلم بأن المولود  
الذكر يكون عادة أكثر وزنا  
من المولودة الأنثى بعد الولادة  
وأن زيادة وزن الطفل في  
الصف تكون أكثر منها في  
الشتاء لأن الطفل يصرف كثيرا  
من حرارة جسمه في الشتاء  
لحرق الماكولات التي يتناولها .

أحق الناس بالاحسان ،  
من أحسن الله إليه ، وبسط  
بالقدرة يديه .  
● بالانفصال تلحوا الإقدار ،  
وبالتجربة تعرف مقادير الرجال  
قال النبي « صلى الله  
عليه وسلم » : « ألا أدلكم على  
خير أخلاق الدنيا والآخرة ،  
مي : أن تصل من قطعك ،  
وتعطي من حرمك ، وتعفو  
عن من ظلمك .  
● قال فيكتور هوجو : لن  
ضرت من جراء جهري بالحق  
خير من أن يضرب الحق من  
جاء أجاحي عن الجهر به .  
● كلية للام الصادق :  
« إذا صمت فليصم سمك  
وبصرك ولسانك » .

## (أبو طالب)

● وأن عدد سكان العالم  
يبلغ الآن ٣,٥٠٠ مليون نسمة  
● وأن عدد سكان العالم  
كان نصف هذا العدد عام  
١٩٢٢ أي قبل نصف قرن .  
● وأن أزيادة الصافية  
لسكان العالم هي ٢٪ بعد  
طرح نسبة الوفيات .  
● وأن الزيادة السنوية  
لسكان العالم هي ٦٥٠ مليون  
نسمة .  
● وأن ٢٧٠ ألف نسمة  
تولد يوميا أي كل ٢٤ ساعة .  
● وأن خمسة أطفال يولدون  
كل ثانية ويأتي منهم طفلان  
على قيد الحياة .

شاعريته في القناع عن الرسول ورد  
قريش وقضد نواهم وصفق احسانه  
وشعوره المبر كما يكن للرسول ولدينه  
بن تاييد ، وشدت قريش على  
بحارية محمد صلى الله عليه وسلم  
ويعمن في تعذيب اصحابه ويغشى أبو  
طالب أن يأن الآلى الرسول ويدهو  
بني هاشم ليمتعه ويصوه ويصروه  
ويقول شعرا يدهم فيه ويشيد بهم  
ويوصي أبو طالب قومه قبل وفاته  
بأنواع الرسول وصديقه ولا الشد  
بابي طالب يرضه دعا بني عبد المطلب  
وقال .. - أتم كن تزاوا بغر ما  
سمعت قول محمد العظيم أبوه فاعلموه  
وصدقوه -

أبو طالب من رجال بني  
هاشم ، وهو أحد الأبطال  
الذين ساندوا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ودعوته  
واسموا في تثبيت أركانها  
وانتشارها بين القبائل واسمه  
عبد مناف بن عبد مناف بن  
عم الرسول صلى الله عليه  
وسلم ، وكافله بعد جده عبد  
المطلب منذ صباه .  
ويروي أن عبد المطلب لما  
حضر المصوت جع بنيه  
وأوصاهم برسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، فأصابته  
الفرقة أبا طالب فأخذ إليه  
وقيل بل اختاره رسول الله  
عليه السلام على الزبير وكان  
أطلق عليه به وقيل أوصى  
عبد المطلب أبا طالب به فرماه  
حق رعاية وحذب عليه ولم  
يأمره سفيرا وكبرا ، ودافع  
عنه ورد محاولات قريش في  
الزئيل منه عندما يضر بدعوته  
فكان له خير معين وخير حامي  
في مكانته وشخصيته وفهمه  
وله وقلة رائفة في نعمة سيدنا  
محمد وذلك حين اتفق رجال  
قريش الذين ناقضوا نبينا  
وما قد جاء به فسلوا إلى  
أبي طالب بخسارة الوليد بن  
المخرمة وطلبوا منه أن يسلمهم  
إبن أخيه ليتلوه ، ويأخذ الوليد  
بمكانه ، فقال .. والله لنفسي

## العرب والارقام الغبارية

واسمعوها في حساباتهم  
وسجلاتهم ونظمهم أمور حياتهم  
الاقتصادية اليومية .  
ان ما قام به العرب ، بهذا  
الصدق بعد مساهمة حضارية  
هامة بالثقافة لهم وللشعارة  
الاروبية والعالم ، إلا أن هذه  
الارقام التي تستعمل الآن  
تقل بسلامة قدرة الإنسان  
العربي على «أحياء» كل ما  
يحدث أنه بعد الاستعانة  
والشعرية .

تلك الأرقام ، واستعملوها في  
كافة معاملاتهم الاقتصادية ، حيث  
بعد العصر العباسي ، حيث  
انتقلت إلى الانكلس ، ومنها  
إلى بلدان أوروبا .  
وكانت أوروبا ، استند  
تستعمل في حساباتها  
ومعاملاتها الاقتصادية رسوما  
بمقدمة ، وهي مبنية ، ومطلوبة  
أيضا ، وصعبة ، فلما رأوا في  
اكتشاف الخوارزمي هذه  
السهولة والذقة والقدرة  
الجلوا عليها ، بكل جهاس ،

رغم أن الهند ، كما هو  
معروف ومثبت تاريخيا ، هم  
الذين اكتشفوا الأرقام الغبارية  
المستعملة الآن في بلدان المغرب  
العربي ، وبلدان أوروبا ، وكل  
العالم تقريبا ، إلا أن الفضل  
يعود إلى العرب بتعميمها على  
كافة بلدان العالم .  
لهذا الأرقام في معاملاتهم  
التجارية والاقتصادية ، فها  
العرب ، وبالأدوات عالم الخير  
المعروفا ، الخوارزمي ، فأخيرا

مكتبة من الأصول



## امتحان معلوماتك

- عندما تكتب الاعداد من 1 الى 100 فاي رقم من الارقام الجسائية تكتبه اكثر من غيره ؟
- من اجزاء ثمره التمر جزء يسمى ( القطر ) .. ما هو ؟
- يطلق على القارة التي تصل بين البحر الاحمر والبحر الابيض المتوسط اسم قناة السويس وقد افتتحت سنة 1869 كم يبلغ طول هذه القناة ؟
- ما هو الفرق في المعنى بين البر ( بفتح الباء ) والبر ( بكسر الباء ) ( بضم الباء ) ؟

## الحيوان الذي يسمونه الامير



اختلف المهتمون بدراسة حياة الكلاب واصولها في تحديد اصل ، وتسمية كلاب الصيد المعروفة باسم - السلوقي - لا تتجعب به هذه التسمية النادرة من اهمية خاصة في عالم الحيوان ، والصيد معا . غير ان الدلائل الاثرية التي اكدت اصل السلوقي تشير الى ان كلاب الصيد هذه اكتسبت تسميتها من قبيلة - سلوقية - الواقعة على نهر دجلة والتي اسمها الك سلوق الاول ملك سوريا وبابل عام 312 قبل الميلاد ، وقد وردت - سلوقية - في اكثر من القصص والقصائد العربية التي تحدثت عن جمال هذه الكلبة ، وحياة الصيد فيها .

### لماذا يفضلونه ؟

يفضل حيوة الصيد - السلوقي - ويمنحونه رعاية خاصة لما يتمتع به من نشاط ومجال ، ورشاقة وتناسق ولانه يتبع بشخصية مميزة جنان قنبا العرب والقبائل البدوية العربية اصطلمت على تسميته بـ - الامير - لسا يعكسه سلوكه من كبرياء وتكاه حاد جدا .

وتدل 8000 عام وكان قنبا المصريين والعرب قد ابرزوا محاولات لتحصين نوعية كلاب الصيد الفارسية والافغانية كلاب تتابع ذلك نوعية جديدة من هذه الكلاب التي ظهر من فضل كلاب الصيد في العالم ومن مميزات السلوقي المهمة بمرمته التي يكثر بـ 4-5 شهرا في السنة والتي تنكس من الخلق بالفران وصيها ايضا ويسمى السلوقي بـ - الامير -

ترجمة : فاروق سلوم

تعال بين نيويورك وايرلندا ، فيينا تجد اصدقاءك في ايرلندا يفتون في نومهم ، تجدنا نحن الامريكين ما زلنا في المساء نتم بمشاهدة السينما او هناك فرق في الوقت كما

## برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

1 - منطقة عمان مركز التوزيع	عدد ايام التوزيع	تاريخ التوزيع
الطالبة	٢	١٧ الى ١٨ - ١٩٧٩
معان	١	١٨ - ١٩٧٩
المتربة	١	١٩ - ٢٠ - ١٩٧٩
المصدر	٤	٢٠ الى ٢١ - ١٩٧٩
المصدر	٨	٢١ الى ٢٢ - ١٩٧٩
المصدر	١	٢٢ - ٢٣ - ١٩٧٩
المصدر	١	٢٣ - ٢٤ - ١٩٧٩
المصدر	١	٢٤ - ٢٥ - ١٩٧٩
المصدر	١٦	المجموع
١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى الطالبة	٢	١٧ الى ١٨ - ١٩٧٩
٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٨ - ١٩٧٩
٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى المتربة	١	١٩ - ٢٠ - ١٩٧٩
٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٠ - ٢١ - ١٩٧٩
٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢١ - ٢٢ - ١٩٧٩
٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٢ - ٢٣ - ١٩٧٩
٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٣ - ٢٤ - ١٩٧٩
٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٤ - ٢٥ - ١٩٧٩
٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٥ - ٢٦ - ١٩٧٩
١٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٦ - ٢٧ - ١٩٧٩
١١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٧ - ٢٨ - ١٩٧٩
١٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٨ - ٢٩ - ١٩٧٩
١٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٩ - ٣٠ - ١٩٧٩
١٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣٠ - ٣١ - ١٩٧٩
١٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣١ - ١ - ١٩٨٠
١٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١ - ٢ - ١٩٨٠
١٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢ - ٣ - ١٩٨٠
١٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣ - ٤ - ١٩٨٠
١٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٤ - ٥ - ١٩٨٠
٢٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٥ - ٦ - ١٩٨٠
٢١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٦ - ٧ - ١٩٨٠
٢٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٧ - ٨ - ١٩٨٠
٢٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٨ - ٩ - ١٩٨٠
٢٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٩ - ١٠ - ١٩٨٠
٢٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٠ - ١١ - ١٩٨٠
٢٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١١ - ١٢ - ١٩٨٠
٢٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٢ - ١٣ - ١٩٨٠
٢٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٣ - ١٤ - ١٩٨٠
٢٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٤ - ١٥ - ١٩٨٠
٣٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٥ - ١٦ - ١٩٨٠
٣١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٦ - ١٧ - ١٩٨٠
٣٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٧ - ١٨ - ١٩٨٠
٣٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٨ - ١٩ - ١٩٨٠
٣٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٩ - ٢٠ - ١٩٨٠
٣٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٠ - ٢١ - ١٩٨٠
٣٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢١ - ٢٢ - ١٩٨٠
٣٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٢ - ٢٣ - ١٩٨٠
٣٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٣ - ٢٤ - ١٩٨٠
٣٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٤ - ٢٥ - ١٩٨٠
٤٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٥ - ٢٦ - ١٩٨٠
٤١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٦ - ٢٧ - ١٩٨٠
٤٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٧ - ٢٨ - ١٩٨٠
٤٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٨ - ٢٩ - ١٩٨٠
٤٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٩ - ٣٠ - ١٩٨٠
٤٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣٠ - ٣١ - ١٩٨٠
٤٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣١ - ١ - ١٩٨١
٤٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١ - ٢ - ١٩٨١
٤٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢ - ٣ - ١٩٨١
٤٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣ - ٤ - ١٩٨١
٥٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٤ - ٥ - ١٩٨١
٥١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٥ - ٦ - ١٩٨١
٥٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٦ - ٧ - ١٩٨١
٥٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٧ - ٨ - ١٩٨١
٥٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٨ - ٩ - ١٩٨١
٥٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٩ - ١٠ - ١٩٨١
٥٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٠ - ١١ - ١٩٨١
٥٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١١ - ١٢ - ١٩٨١
٥٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٢ - ١٣ - ١٩٨١
٥٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٣ - ١٤ - ١٩٨١
٦٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٤ - ١٥ - ١٩٨١
٦١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٥ - ١٦ - ١٩٨١
٦٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٦ - ١٧ - ١٩٨١
٦٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٧ - ١٨ - ١٩٨١
٦٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٨ - ١٩ - ١٩٨١
٦٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٩ - ٢٠ - ١٩٨١
٦٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٠ - ٢١ - ١٩٨١
٦٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢١ - ٢٢ - ١٩٨١
٦٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٢ - ٢٣ - ١٩٨١
٦٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٣ - ٢٤ - ١٩٨١
٧٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٤ - ٢٥ - ١٩٨١
٧١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٥ - ٢٦ - ١٩٨١
٧٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٦ - ٢٧ - ١٩٨١
٧٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٧ - ٢٨ - ١٩٨١
٧٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٨ - ٢٩ - ١٩٨١
٧٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٩ - ٣٠ - ١٩٨١
٧٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣٠ - ٣١ - ١٩٨١
٧٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣١ - ١ - ١٩٨٢
٧٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١ - ٢ - ١٩٨٢
٧٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢ - ٣ - ١٩٨٢
٨٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٣ - ٤ - ١٩٨٢
٨١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٤ - ٥ - ١٩٨٢
٨٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٥ - ٦ - ١٩٨٢
٨٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٦ - ٧ - ١٩٨٢
٨٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٧ - ٨ - ١٩٨٢
٨٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٨ - ٩ - ١٩٨٢
٨٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٩ - ١٠ - ١٩٨٢
٨٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٠ - ١١ - ١٩٨٢
٨٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١١ - ١٢ - ١٩٨٢
٨٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٢ - ١٣ - ١٩٨٢
٩٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٣ - ١٤ - ١٩٨٢
٩١ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٤ - ١٥ - ١٩٨٢
٩٢ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٥ - ١٦ - ١٩٨٢
٩٣ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٦ - ١٧ - ١٩٨٢
٩٤ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٧ - ١٨ - ١٩٨٢
٩٥ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٨ - ١٩ - ١٩٨٢
٩٦ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	١٩ - ٢٠ - ١٩٨٢
٩٧ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٠ - ٢١ - ١٩٨٢
٩٨ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢١ - ٢٢ - ١٩٨٢
٩٩ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٢ - ٢٣ - ١٩٨٢
١٠٠ - فرقة توزيع الوحدات النازحون الى معان	١	٢٣ - ٢٤ - ١٩٨٢

## مسرح الحيوانات

في أحد شوارع مدينة موسكو مكان له ميزته الخاصة يطلقون عليه « زاوية دوروف » وهو معروف جدا بالنسبة للأطفال هناك . ففي عدد كبير من الافاق توجد حيوانات مختلفة منها القرد والتمالب والذئباب والفرلان والارانب والجرذان ، هذا بالإضافة الى الحيوانات الاليفة كالكلاب والقطط والماز والدجاج والحمام وغيرها ، جميع هذه الحيوانات لها واجب : الخدمة في أغراض الأبحاث والتجارب العلمية إضافة الى القيام بادوار فنية في فرقة مسرح الحيوانات المتوحشة . وهذه المؤسسة تأسست عام ١٩٠٨ وذلك على يد مروض الحيوانات الروسي فلاديمير ليونوفتش دوروف لم تصبح « زاوية دوروف » قاعدة ومركزا للنشاطات العلمية .

**حلم يتحقق**  
ان دوروف اعتد بالدرجة الاولى على نظرية بالوف لرد العمل واستخدمها في جميع اعماله وقد اثارت خبراته وتجاريه اهتمام العلماء كما ان نشاطاته العلمية ومحاضراته أصبحت مشهورة جدا . وفي سنة ١٩٢٨ اي بعد أربع سنوات من موته تم تحقيق حلمه ، حيث ابتكروا أطفال موسكو مسرحا تديره في الوقت الحاضر ابنة دوروف ، انا فلاديمير وفنا ، وفي أثناء العمل الدسيرة والاعيان واياهم الاحاد تحولت هذه الحيوانات الى نجوم مسرحية لامعة تصفق لها الكلب باعجاب منتظم النظير .

**الحلم يتحقق**  
اما الهدف من هذا المسرح فيتخصص في إزالة خوف الأطفال من الحيوانات وتعليمهم على حبها من جهة وتعليمهم وتسلية من جهة أخرى . هذه الحيوانات لا تولد في ملاس او اقطة أثناء التمثيل على المسرح بل تؤدي ادوارها بكل حرية وبحركات طبيعية مرفقة . ويتابع الأطفال حركات الكلب تشبه نوتشا بشفت رغم انه يخطئ في ادواره احيانا فبدلا من ان يرق على الطفل تراه التمثيل ويصفق باطرافه الكوم الواحد تلبية لرغبة الزوار رؤية العروض المشيرة والمسلية للحيوانات فسي « زاوية دوروف » .

## عشقة... وعلة...!

**هزة زول اثار الاصابة بالشلل .. ؟**  
الحالة التي تشكو منها اخف بكثير من الحالات الأخرى التي يشكو منها البعض ، إذ كثيرا ما تكون الاصابة بالشلل كاملة ويعتبر شفاؤها في مثل هذه الحال صعبا ولا يخلو من الخطورة .. اما انت ايها الصديق ( ت ) فيبدو انك اكثر حظا ، إذ ان تعريك يدك المصابة بالشلل بعد مكسبها كثيرا ينهض الكثير من المصابين - وان كان هناك ارتفاع في عضلات اليد من جراء الاصابة - كما تقول في رسالتك .. وهناك أمل كبير في شفاك ، الا ان ذلك يتوقف على نتائج الفحص العيني . اجرائها عليك قبل اعطاء النشرة .. إذ يمكن نقل بعض العضلات القوية في أماكن من جسك - او من تلك الشللية - إلى اليد المصابة عن طريق اجراء عملية جراحية .. كما يمكن تشييط فصلة اليد عن الخاصة بثل هذه الحال ، او من طريق الرجة الكهربائية .. الا ان كل ذلك لا يمكن تعديري مدى نجاحه ما لم يصفري نفسك على الطبيب الإخصائي

**عظلة مدرسية**  
كان الواظ يقول : حين تقوم القابعة بيزمجر الرمد ، ويريد البرق ويستفيض النجار والحيطة وسيلزل من النساء لهب بن نار وسيلزل الأرض زلزالها ، وتلك الجبال دكا ، وتثور العواصف ، والشت الصنبي الى جندة وقال : هل ستكون هناك عظلة مدرسية في ذلك اليوم يسا حتى ؟

## كيف تختار آلة التصوير

كيف تختار آلة التصوير ؟ ان البائع .. اي بائع .. سينصحك حينما يشاء الآلة التي يملكها في مخزنه . ولكن هذه الآلة ليست ضرورية لك ، طالما انك مبتدئ في هذه الهواية .

ولكن انت بدأت هواية جديدة .. اي أنك سوف تشق طريقك بنفسك .. ولن تعتمد على أحد في طريقك الجديد .. لذلك فستدرس امكانيات آلات التصوير وستختار واحدة منها حسب امكانيات آلة التصوير بالذات ثانيا .

اي بصريح العبارة ، ليس من الضروري شراء آلة مرتفعة الثمن ، اذا كنت لا تستفيد من الامكانيات التي سببت لسي ارتفاع آلة التصوير . ان بعض آلات التصوير تملك سرعة واحد على الف من الثانية مثلا ، فاذا كنت لا تحتاج لثل هذه السرعة ، في هوائيك المعلقة لمهاذا تدفع الثمن المرتفع .

والمهم كما قلنا في العدد الماضي هو انت وانت بالذات ، ان الآلة وسيلة فقط ، ولكن من الضروري ان تكون هذه الوسيلة جيدة .

**انواع الآلات**  
يمكن تصنيف الآلات الى ١ - آلات تصوير قياس ١٦ مم . وهي آلات صغيرة الحجم يكاد حجم البعض منها يقل عن حجم صندوق الكبريت يمكن وضعها في الجيب . الآلات الجيدة منها مرتفعة الثمن ، ولا يقل ثمن الواحدة منها عن ٤٠ دينار .

٢ - الآلات العاكسة وهي آلات مستعملة بكثرة ، ننصح الشخص الذي يبدأ هوايته باليد بها ، لانها تساعد على مشاهدة الموضوع الذي يصور بسهولة . وهذه الآلات ، مختلفة الانواع كغيرها من الآلات ومزاياها عديدة جدا .

٣ - الآلات الكبيرة وهي آلات خاصة بالاستديو والتصوير الهوائي مرتفعة الثمن وقد لا يستفيد منها قدر استفادته من الآلات المذكورة السابقة .

انها

هذه من الاجل